



# Ojos de agua

Cine de vanguardia en el jardín III  
14 y 15 septiembre 2024

# Ojos de agua

## Cine de vanguardia en el jardín III

El agua representa todo lo que fluye en la naturaleza. Su acción define infinidad de formas sobre la tierra, y su fuerza desata todo tipo de fenómenos a nuestro alrededor. Considerada divina por los antiguos, cuando conseguirla requería un gran esfuerzo o dependía de los caprichos del clima, hoy, su escasez amenaza nuestra supervivencia y nos vuelve a hacer conscientes de su valor.

Esta sesión celebra el agua como un elemento esencial en la vida y en el arte, donde ha sido objeto de estudio por parte de pintores, poetas, fotógrafos y cineastas fascinados con capturar los colores que produce en contacto con la luz, los sonidos y efectos de su paso a través del paisaje, o la sensación de felicidad que se obtiene del simple hecho de beberla o bañarse en ella.

El programa recupera una serie de obras de grandes figuras del cine de vanguardia en las que el agua tiene un protagonismo especial. Stan Brakhage, Piotr Kamler, Len Lye, Julie Murray, Jean Painlevé, Jean Rouch, Ralph Steiner, Klaus Telscher y Robert Todd sitúan el agua en el centro de sus creaciones desde distintas perspectivas: a través de los reflejos, destellos y refracciones que produce de forma natural (o por la intervención de la cámara); como escenario para el juego, la danza o la lucha por la vida; o como deidad y elemento sagrado y sanador en rituales místicos o espirituales. Películas de una gran belleza plástica que dejan claro que el agua, como el cine, es movimiento.

*Andrea Franco*

### PROGRAMA

El programa será exactamente el mismo en las dos sesiones.

**Duración total:** 71 min  
Proyecciones en digital.

### Agradecimientos:

Birgitte Berg, Miguel Blanco Hortas, Marilyn Brakhage, Fred Camper, Tessa Day y Yo La Tengo.

**14 septiembre 2024**  
19:30 a 21:45

Todolí Citrus Fundació  
Carrer l'Església, 28  
46714 Palmera, València  
[todolicitrus.org](http://todolicitrus.org)

**15 septiembre 2024**  
19:30 a 21:45

Hotel Montsant  
Subida al Castillo s/n,  
46800 Xativa, València  
[mont-sant.com](http://mont-sant.com)





*Réflets*

**Piotr Kamler**

Polonia / Francia, 1961

3 min 45 seg

Sonido, color, 16 mm

Piotr Kamler, pintor convertido en cineasta, busca realizar continuas metamorfosis de la forma, desde la síntesis figurativa hasta el análisis elemental de la materia. En *Réflets*, filma desde el Pont Neuf la luna reflejada en el Sena en líneas que la corriente altera, rompe y recompone.



*H2O*

**Ralph Steiner**

Estados Unidos, 1929

13 min

Sonido, B/N, 35 mm

(Versión musical de Donald Sosin)

Considerada como la primera película norteamericana abstracta, *H2O* capta el agua en sus diversas formas, desde tranquilos lagos y ríos caudalosos hasta cascadas y olas rompientes. Sin estructura narrativa, el film opta en su lugar por un enfoque poético e impresionista de la narración.



*Her Mona*

**Klaus Telscher**

Alemania, 1992

7 min

Sonido, B/N, 16 mm

Varios hombres emulan la enigmática sonrisa de la Mona Lisa de Da Vinci en un paisaje similar del Lago Maggiore. Al son de dos canciones chinas de amor, el film emplea una estructura circular que se repite como un rondó.



*FL. OZ (fluid ounce)*

**Julie Murray**

Estados Unidos, 2002

6 min

Silente, color, 16 mm

"Retrato de paisaje con cámara en movimiento; las cataratas del Niágara y la piscina de un motel. La abreviatura "FL OZ" refleja las enormes diferencias de escala en el volumen de agua y refleja en el lenguaje lo que la película muestra en imágenes". Julie Murray.



*Rainbow Dance*

**Len Lye**

Reino Unido, 1936

4 min

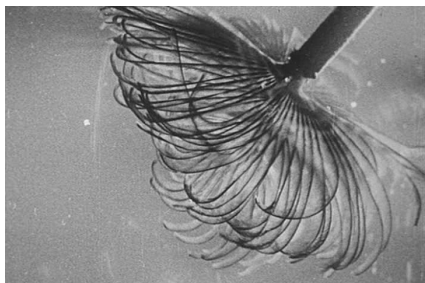
Sonido, color, 35 mm

Lye filmó al conocido bailarín Rupert Doone en blanco y negro, y luego añadió colores a medida que el material se revelaba e imprimía. También añadió diversos motivos pintados y plantillas. La película fue patrocinada por la Caja Postal de Ahorros Británica con la condición de que Lye incluyera un anuncio al final: "La Caja Postal de Ahorros le ofrece una olla de oro al final del arco iris. Ningún depósito es demasiado pequeño para la Caja Postal de Ahorros".



*Lucas' Dock*  
**Robert Todd**  
 Estados Unidos, 2016  
 3 min  
 Silente, B/N, 16 mm

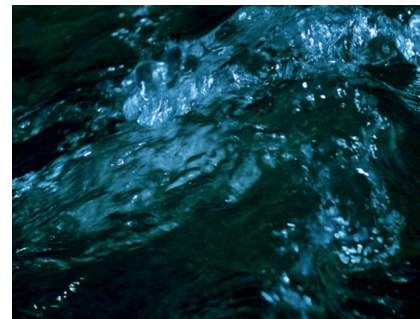
"Este es el rollo completo sin cortes que rodé en el verano de 2016, parte del cual se puede encontrar en mi película *Marking Time*. En él aparecen mis sobrinos Lucas y Eli, y sus primos Gus y Sadie, en un muelle de Westport, Massachusetts. Lucas es el más alto, el que más aparece (¡bailando!). Lucas falleció mientras dormía en la madrugada del 11 de septiembre, un acontecimiento devastador para mí y para mi familia". Robert Todd.



*Hyas et steroninques*  
**Jean Painlevé**  
 Francia, 1931  
 13 min  
 Sonido, B/N, 35 mm  
 (Versión musical de Yo La Tengo)

La banda de indie rock Yo La Tengo (YLT) compuso una misteriosa partitura instrumental para la serie de películas marinas del biólogo y cineasta Jean Painlevé, que se acercó al mundo natural con una poesía y abstracción inusual en el género científico.

En este film se centra en dos especies de crustáceos que se cubren con algas o esponjas para protegerse de los depredadores; poco después, el gusano espirógrafo, con su deslumbrante penacho branquial, hace su aparición estelar.



*Commingle Containers*  
**Stan Brakhage**  
 Estados Unidos, 1996  
 2 min 40 seg  
 Silente, color, 16 mm

Unas horas antes de pasar por el quirófano, Stan Brakhage bajó a Boulder Creek para filmar el arroyo con la sensación desesperada de que tal vez fuese su última película. Las hermosas imágenes del río se intercalan con algunos fragmentos de película pintados a mano de color azul, como si el celuloide fuera la propia superficie del arroyo. Los destellos y las burbujas se han interpretado como la dimensión espiritual de la vida humana.



*Mammy Water*  
**Jean Rouch**  
 Francia / Ghana, 1953  
 19 min  
 Sonido, color, 35 mm

En *Mammy Water*, Jean Rouch retrata a los "surf boys" del pueblo costero de Shama, al pie del río Pra. Su éxito depende de la madre agua. Cuando la pesca es mala, los habitantes del pueblo deben honrar a los espíritus con una ceremonia si desean cambiar su suerte.

Colaboración institucional:



Con el patrocinio de:





