



«Hablo de un jardín, sueño»

Cine de vanguardia en el jardín 2025
20 y 21 septiembre

Comisariado por Andrea Franco



«Hablo de un jardín, sueño»

Cine de vanguardia en el jardín 2025

¿Qué es un jardín? ¿Un refugio? ¿Una fantasía? ¿Un paraíso?
¿El sueño de su dueño—un rey, un noble, un idealista, un mago,
un pensador?

No importa cuán terrible sea el mundo, el jardín parece siempre
ajeno a la barbarie. Tanto en el jardín salvaje, donde las hierbas
crecen a su antojo, como en aquel cuidadosamente diseñado, el
jardín promete un mundo alternativo, hermoso y seguro, dotado
de la paz de un templo y regido por un tiempo propio.

Este programa se construye alrededor de *jardines imaginados*,
como aquel título de José Antonio Sistiaga con el que nombró
una fantasía diurna de pintura sobre celuloide. Reales o ficticios,
abstractos o concretos, el jardín aquí es la proyección mental del
artista detrás de la cámara, un espacio donde todo es posible.



Un lugar primigenio, de descubrimiento del mundo, como el que propone James Broughton; un jardín de otro tiempo, como el de Lawrence Jordan, labrado a mano con grabados de siglos pasados; el exquisito jardín chino de Erik Bulloet, recreado en la Villa Médici de Roma; el jardín explosivo que habita una bailarina frente a la cámara de Sharon Couzin; el jardín de senderos que se bifurcan de Raúl Ruiz, donde un hombre y una mujer tratan de consumar un encuentro imposible; o el jardín azul de Stephen Broome, donde la percepción se altera ante la música de una guitarra silenciosa.

«Hablo de un jardín, sueño», dice el verso de Paul Éluard.

Andrea Franco



PROGRAMA

El programa será exactamente el mismo en las dos sesiones.

Duración total: 58 min
Proyecciones en digital

Agradecimientos:

Stephen Broomer
y Erik Bullo

20 septiembre 2024

19:30 a 21:45

Todolí Citrus Fundació
Carrer l'Església, 28
46714 Palmera, València
todolicitrusfundacio.org

21 septiembre 2024

19:30 a 21:45

Hotel Montsant
Subida al Castillo s/n,
46800 Xàtiva, València
mont-sant.com



This is it

James Broughton

Estados Unidos, 1971

9 min

Sonido, color, 16 mm

"El mito de la creación de James Broughton sitúa a un Adán de 2 años y a un brillante globo rojo manzana, en un jardín del Edén, y obra un pequeño milagro de lo ordinario". Así describió *This is it* el crítico de cine Roger Greenspun en las páginas del New York Times.



The Ogre's Garden

Lawrence Jordan

Estados Unidos, 2019

3 min

Sonido, color, 16 mm

"Esta breve pieza es un tanto romántica, a pesar de su título. Como de costumbre, la acción es en parte simbólica y en parte surrealista (si es que ambas cosas pueden separarse). No conozco el significado exacto de ninguno de los símbolos de la película, como tampoco conozco el significado de mis sueños. Quiero que queden totalmente abiertos a la interpretación del espectador", Lawrence Jordan.



Le jardin chinois

Erik Bullo

Francia, 1990

19 min

Sonido, color, Súper 8
hinchado a 16 mm

"En un jardín clásico, el de la Villa Médici de Roma, surge el Imperio Celeste con los medios más mínimos posibles, hasta el punto de un sueño absoluto: filmar China en Roma, partiendo del principio de la extrañeza poética. Dos pájaros de madera pintados, un abanico y un paraguas bastan para introducir el atisbo de una leve discrepancia en un mundo de artificio donde lo humano roza con la marioneta", E.B.



Roseblood

Sharon Couzin

Estados Unidos, 1974

8 min

Sonido, color, 16 mm

Imágenes de una mujer en la danza, en la flora, en la imagen, en los ojos, en la arquitectura, en el sol, en el color, en el cristal, en el espacio, en la confusión, en el peligro, en la desintegración, en su mano, en el nacimiento, en el Valle de la Tristeza, en el mar, en la repetición, en la escultura y en sí misma.



Querelle de jardins

Raoul Ruiz

Francia, 1982

14 min

Sonido, color, 16 mm

Raúl Ruiz filmó los jardines del castillo de Versalles. El primero, francés, se centra en la Plaza del Rey (un espacio donde todo está dispuesto para ser visto). El otro, inglés, es todo lo contrario, ya que desde cualquier punto se pierde la visión. Dentro de estas dos construcciones, el laberinto y los círculos concéntricos, Ruiz concibe una trama de fotonovela: un marido y su amante se citan en el jardín inglés y, por una serie de accidentes y temiendo ser vistos, se traslada al otro jardín.



Blue Guitar

Stephen Broomer

Estados Unidos, 2013

5 min 10 seg

Silente, color, 16 mm

«Things as they are, are changed upon the blue guitar» (Las cosas tal como son, cambian con la guitarra azul), escribió el poeta Wallace Stevens. La guitarra y el inaudito formato panorámico Ultra Pan 8, dan forma a la misteriosa melodía silente que suena en un jardín azul.

Colaboración institucional:



GENERALITAT
VALENCIANA



TURISME
COMUNITAT VALENCIANA



Ajuntament
de Palerm

Con el patrocinio de:

I N E L C O M
TECHNOLOGY



TODOLÍ
CITRUS
Fundació



montsant

HOTEL & RESTAURANTE

Illustration based on *Blue Guitar* 2013 © Stephen Broomer